

V jídelně žižkovského hotelu Prokopka vznikl díky vstřícnosti jeho provozovatelů zajímavý výstavní prostor, jenž si zájemci o současné umění mohou zakreslit do pomyslné mapy pražských nezávislých galerií. Galerii Prokopka vede malířka Markéta Vlčková (1980), absolventka ateliéru Daniela Balabána na Fakultě umění Ostravské univerzity. Presentace uprostřed hotelového provozu jí umožňuje přenést uměleckou tvorbu do negalerijního veřejného prostoru, přičemž okruh potenciálních diváků se tak rozšiřuje o hotelové hosty. Povaha místa do jisté míry určuje možnosti prezentace – přibližná výměra interiéru, jehož součástí jsou stoly a židle, je 7,5 x 5,5 m. Galerie ve svém programu však vedle závěsných obrazů (malba, fotografie apod.) počítá i s novými médii či sochou, například v prostoru ve výlohách do ulice. Zaměřuje se na umělce mladé a střední generace, výstavy se zde konají v měsíčních intervalech. Program nepodléhá předem vymezeným kurátorským kritériím, Markéta Vlčková klade ve svém osobitém výběru důraz na kvalitu i pestrost prezentovaných přístupů. Doposud zde představila mezi jinými i několik autorů z ostravské mladé scény. Kromě výstav do budoucna uvažuje o realizaci dalších kulturních akcí, jako jsou třeba autorská čtení, konala se tu také například designérská akce Design market. Mezi umělce, kteří zde byli představeni, patří: Ondřej Nejedlý (Dějà vu), Renáta Laryszová (Lidé...?), Michaela Pospíšilová Králová (Uprostřed času, viz At. č. 10/12), Michaela Čevelová (Být anebo nebýt v Dánsku), Natalie Perkoř (3D PAINTINGS @ SKETCHES), Petr Kožíšek (Slovem a obrazem) a Tereza Smetanová (Premium Selection).

Zpracovala **Marie Haškovcová**