**Jiná galerie a dánská meditace Michaely Čevelové**

Michaela Čevelová - Být nebo nebýt v Dánsku / To be or not to be in Denmark

19. 1. – 19. 2. 2012

Galerie Prokopka, Praha 3

Otevřeno: 11.00 – 22.00

Na podzim minulého roku vznikla na pražském Žižkově v rámci málo používané jídelny hotelu Prokopka, galerie stejného jména, kterou provozuje umělkyně a kurátorka Markéta Vlčková, absolventka Ostravské univerzity. Pro nezasvěcené by se mohlo zdát, že hybridní výstavní prostor je absurdní, nicméně jde o populární fenomén na soudobé české výtvarné scéně, kdy se do způsobu prezentace promítají zejména ekonomická fakta. Tyto hybridní galerie v negalerijním prostředí a různých meziprostorech, dnes vytvářejí poměrně kvalitní galerijní nabídku, kde můžete nalézt nejen střední a nejmladší generaci současných umělců, ale i zavedená jména. Za zmínku stojí takové galerie jako Pavilón, Ve sklepě, Umakart, Potraviny, Makráč, Mayrau, Benzínka, A.M. 180, 3x3 a mnohé další. Zdá se, že galerie Prokopka rozšiřuje scénu těchto nezávislých galerií s pravidelným výstavním programem. Fenomén negalerijního prostředí, kdy je umělecké dílo prezentováno v určitém provizoriu, předsálí či chodbě nebo v rámci jiné instituce je zajímavý nejen kontextem podobných výstav před rokem 1989, ale hlavně schopností rezistence organizátorů, kteří jakoby se rozpomínali na kořeny české svobodné“ undergroundové“ kultury. Objevování utajených galerií je vlastně unikátním dobrodružstvím, kdy výprava samotná je mnohdy nezapomenutelnou událostí, akčním uměním - happeningem. Aktuálně  galerie Prokopka od 19. 1. – 19. 2. 2012 prezentuje vizuální projekt Michaely Čevelové nazvaný „Být nebo nebýt v Dánsku/ To be or not to be in Denmark “. Michaela Čevelová je absolventkou magisterského studia Ateliéru animované tvorby Ostravské univerzity a v současnosti studentkou ateliéru Environment /FAVU/ v Brně. Vizuální projekt Být nebo nebýt v Dánsku bilancuje autorčinu zkušenost z půlroční stáže v  Dánsku. Mnohdy rozporuplný zážitek s životem v jiné zemi, byť tato země je Evropou a základní kulturní kód je stejný, je důležitý pro mnoho současných autorů. Pokus o překonání bariér, srovnání životních standardů a stereotypů v myšlení je bezesporu cennou inspirací. Pro tento vizuální projekt je tedy zásadní určitá ambivalence, kdy se autorka dokumentární formou snaží vyrovnat s motivem dočasného exilu. Pro projekt je zásadní meditativní introspekce, kdy se umělkyně pokouší vyrovnat se svou existencí v cizorodém prostředí, které bývá mnohdy drsné. Výtvarný jazyk Michaely Čevelové je konceptuální, kdy ve svém díle zaznamenává minimalistickou formou řadu událostí: gesto ruky, krajinu, strukturu jídla apod. Ve výstavní expozici tak najdete vedle cyklů fotografií také kresby, dokumentární artefakty z cesty, ale hlavně exkurz do meditativní zkušenosti citlivé umělkyně reagující na fakt dočasné emigrace.

 Matouš Karel Zavadil